

Todd James (US)

EN

The New York artist first gained a following under the pseudonym REAS as a young graffiti artist in the early 80s. While this medium, along with cartoons, make up the bulk of his work, the artist also borrows from the legacy of painters such as Willem de Kooning, Peter Saul, Matisse and Franz Kline.

He participated in the exhibitions "Street Market", "Beautiful Losers" and "Art in the Street", which opened the doors of contemporary art to artists from urban subcultures.

The series of works selected for ZOO denounces the military-industrial lobby on which the American dream is based.

NL

Deze New Yorkse kunstenaar maakte begin jaren 80 initieel naam als graffitikunstenaar onder het pseudoniem REAS. Todd James haalt zijn inspiratie niet alleen uit graffiti en animatiefilms, maar werd ook beïnvloed door kunstenaars als Willem de Kooning, Peter Saul, Matisse en Franz Kline.

Hij nam deel aan tentoonstellingen als "Street Market" , "Beautiful Losers" en "Art in the Street", die de deuren openen naar de hedendaagse kunst voor kunstenaars uit de stedelijke subculturen.

In zijn voor ZOO geselecteerde werken hekelt hij de militair-industriële lobby waarop de Amerikaanse droom berust.

FR

L'artiste new yorkais s'est fait connaître d'abord sous le pseudonyme REAS comme jeune graffeur dès le début des années 80. Cette pratique et celle du dessin animé fondent les bases de son travail, l'artiste revendique aussi l'héritage de peintres tels Willem de Kooning, Peter Saul, Matisse et Franz Kline.

Il a participé aux expositions "Street Market", "Beautiful Losers" et "Art in the Street" qui ont ouvert les portes de l'art contemporain aux artistes issus des subcultures urbaines.

La série d'oeuvres sélectionnées pour ZOO dénonce le lobby militaro-industriel sur lequel repose le rêve américain.